Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.
Fecha: 20-09-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Explorar la relación entre el ritmo, la respiración y el movimiento, integrando la música como elemento detonante de la creación acrobática. Se busca que los y las participantes identifiquen cómo el sonido influye en la energía y el flujo del cuerpo, y cómo la acrobacia puede transformarse en un lenguaje expresivo vinculado al tiempo musical y la emoción. Este encuentro conecta la técnica con la creatividad, propiciando la transición hacia la composición grupal.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El grupo inicia caminando libremente por el espacio mientras suenan distintas canciones. Con cada cambio de ritmo, los movimientos cambian.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		El artista formador comparte el objetivo del encuentro: explorar la relación entre cuerpo, ritmo y emoción, descubriendo cómo la música influye en el movimiento.	Bafle
40 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se propicia una conversación breve a partir de preguntas provocadoras: ¿qué canciones los motivan a moverse? Luego, se practica una secuencia de calentamiento con palmas, respiración y desplazamientos suaves para recuperar el control corporal trabajado en los encuentros anteriores. El artista formador relaciona la respiración con el ritmo interno y la coordinación.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
1h 20 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Los tríos crean secuencias acrobáticas guiadas por tres estilos musicales: lenta, intensa y alegre. Cada grupo elige una canción y desarrolla una composición corporal adaptada a su energía. El formador acompaña con observaciones sobre transiciones, uso del espacio y relación entre cuerpo y sonido. El propósito es ampliar la experiencia técnica desde lo expresivo, integrando la acrobacia con la interpretación musical.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Parlante
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
40 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Los y las participantes escriben o dibujan la respuesta a la pregunta: "¿Cómo suena mi cuerpo cuando confía?" Luego comparten voluntariamente sus producciones, fortaleciendo la conexión emocional y estética del grupo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Papel Colores Plumones

30 min	**5. Valoración**	Estiramiento y relajación con *"Todo cambia"* de Mercedes Sosa. El formador reconoce la madurez artística alcanzada: el laboratorio empieza a habitar la técnica con sensibilidad y sentido escénico.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Parlante